

＊新しい認識

―逆説的表現

反対語から考えを深める

着眼 輪郭と空洞

ホンモノのおカネの作り方

胆力について

チェックポイント1 主張の明確化

塩瀬隆之

【文学】 小川洋子

【経済】 岩井克人

【思想】 内田樹

＊美の感覚

―主張の把握

着眼 「文学の誕生」を演出する

手の変幻

スームアップ 芸術作品の「多面性」

【文学】 阿部公彦

【芸術】 清岡卓行

【芸術】 尼ヶ崎彬

【情報】 吉見俊哉

【社会】 上田紀行

「いき」の美学

着眼 知識の体系性

「内的成長」社会へ

チェックポイント2 定義と抽象化

スームアップ 資本主義社会と本当の「豊かさ」

科学と生命

探究の扉 科学の現場

チェックポイント3 文体と構成

オノマトペは言語か

スームアップ 言語の音

【言語】 今井むつみ 秋田喜美

【言語】 野矢茂樹

【科学】 中屋敷均

坂井克之

＊言語と論理

日本語は非論理的か

【言語】 野矢茂樹

＊近代と大衆

探究の扉 日本の論理

チェックポイント4 語彙

チェックポイント5 因果関係と論拠

感じる歴史

スームアップ 大衆消費社会

消費されるスポーツ

科学・技術の歴史の中での社会

スームアップ 近代科学の功罪

野生の「クジラ」と人間の「鯨」

チェックポイント6 情報の視覚化

スームアップ 地球環境問題

可能性の溢れを生きる

「友情」と「悔恨」の文学

● 山月記

漱石の多様性

● ころ

● 現代日本の開化

言語活動の実践 論文を書く

スームアップ 「自由からの逃走」?

外山滋比古

【社会】 久野愛

【社会】 多木浩二

【科学】 村上陽一郎

【環境】 関陽子

【思想】 千葉雅也

【文学】 島内景二

中島敦

【文学】 柄谷行人

夏目漱石

夏目漱石

＊人間の可能性

＊人間と自然

＊現代へのまなざし

美の自律性

チエックポイント7 仮説と検証

【芸術】 井奥陽子

236

＊異文化と普遍

手放すということ
超えて行く翻訳

「文化が違う」とは何を意味するのか？

スームアップ 文化相対主義

【経済】 小川さやか
【文学】 ビーター・バナード
【文化】 岡真理

262

＊情報と人間

「具体」から「抽象」へ
「自己デザイン」と「自己消費」

スームアップ 情報社会と「私」

【思想】 森博嗣
【情報】 岩内章太郎

272

＊私たちの身体

身体と環世界
使うということ

「である」「こと」と「する」「こと」

スームアップ 「近代」とは何か？

【情報】 伊藤亜紗
【思想】 鷺田清一
【思想】 丸山真男

301

＊近代という枠組み

＊比較と考察

人と共にある図書館の未来は明るい
図書館と「ものがたり」

チエックポイント8 多面的な視点

【情報】 高橋真太郎
【情報】 嶋田学

330

個性とは何か

他者の靴を履く

● ラッキーカラーは黄

【社会】 松村圭一郎
【社会】 フレイティミカこ
川上弘美

342

＊社会の中の言葉

学問の政治性
関心を持つのはよいことか

言語活動の実践 情報を整理して考察しよう

【社会】 隠岐さや香
【社会】 朱喜哲

364

＊人間という存在

環境と心の問題
意志と選択

スームアップ 近代科学とA1

【環境】 河野哲也
【思想】 國分功一郎

392

＊考えの表出

人はなぜ働かなくてはならないのか

実用の文章1 資料を分析して情報を整理する（グラフ・文章）
実用の文章2 レポートの内容・構成を考える（グラフ・文章）

【社会】 小浜逸郎

410

●表現編

実践1 社会的なテーマを設定し報告書を書く……426

●解説 思考ツール……143

実践2 実社会に関する文章を読み小論文を書く……432

李景亮「人虎伝」……180

●資料編 表現キーワード……438

泉鏡花「眉かくしの霊」……260

評論キーワード……448

図書館法……340

スームアップ 評論テーマの理解を深める……456

見返し

現代はどのような時代か？

前見返し①②・後見返し⑤⑥

論理的な文章読解の着眼点

前見返し③

学校系統図

後見返し④