



第一章

逆説

具体と抽象

言葉と創造

近代と現代の視点

情報と社会

言葉と思考

文章の背景

弱いつながり

☑ チェックポイント「1」(主張の明確化) ……

【思想】 東浩紀 …… 12

手の変幻

☑ チェックポイント「2」(定義と抽象化) ……

【芸術】 清岡卓行 …… 18

胆力について

「内的成長」社会へ

☑ チェックポイント「3」(言葉) ……

【思想】 内田樹 …… 26

「具体」から「抽象」へ

☑ チェックポイント「4」(文体と構成) ……

【言語】 森博嗣 …… 44

添削の思想

国境を越える言葉

☑ チェックポイント「5」(情報の視覚化) ……

【文学】 外山滋比古 …… 54

未来世代への責任

☑ チェックポイント「6」(背景理解と解釈) ……

【経済】 岩井克人 …… 70

〈近代〉の入口と出口の間

☑ チェックポイント「7」(環境問題) ……

【情報】 吉見俊哉 …… 80

科学・技術の歴史の中での社会

【科学】 村上陽一郎 …… 92

☑ チェックポイント「8」(言葉) ……

【情報】 吉見俊哉 …… 80

☑ チェックポイント「9」(文体と構成) ……

【科学】 村上陽一郎 …… 92

白紙

擬似群衆の時代

消費されるスポーツ

日本語は非論理的か

☑ チェックポイント「10」(言葉) ……

【言語】 野矢茂樹 …… 138

偶然とは何か

☑ チェックポイント「11」(環境) ……

【社会】 多木浩二 …… 128

野生の「クジラ」と人間の「鯨」

☑ チェックポイント「12」(環境) ……

【環境】 関陽子 …… 156

☑ チェックポイント「13」(環境) ……

【環境】 関陽子 …… 156

「安楽」への全体主義

☑ チェックポイント「14」(環境) ……

【社会】 藤田省三 …… 168

☑ チェックポイント「15」(環境) ……

【社会】 藤田省三 …… 168

☑ チェックポイント「16」(環境) ……

【社会】 藤田省三 …… 168

☑ チェックポイント「17」(環境) ……

【社会】 藤田省三 …… 168



第二章

文化の認識

「いき」の美学

【芸術】 尼ヶ崎彬……………200

「文化が違う」とは何を意味するのか？

【文化】 岡真理……………208

【ズームアップ】 文化相対主義……………216

学問の政治性

【思想】 隠岐さや香……………218

☑️チェックポイント「7」主張とその前提……………226

「である」「ことと」「する」「こと

【思想】 丸山真男……………228

【ズームアップ】 「近代」とは何か？……………248

人はなぜ働かなくてはならないのか

【社会】 小浜逸郎……………250

人工知能はなぜ椅子に座れないのか

【情報】 松田雄馬……………262

【ズームアップ】 Aと正しく向き合う……………270

メディアのテロル

【情報】 山田登世子……………272

☐ 探究の扉 人と共にある図書館の未来は明るい・図書館と「ものがたり」……………280

高橋真太郎・嶋田学……………280

【解説】 図書館法……………288

☑️チェックポイント「8」多面的な視点……………290

意志と選択

【思想】 國分功一郎……………292

☑️チェックポイント「9」仮説と検証……………299

環境と人間

環境と心の問題

【環境】 河野哲也……………300

エコロジーのミューズを求めて

【環境】 今福龍太……………308

顔の所有

【思想】 鷺田清一……………315

【ズームアップ】 「精神」と「身体」は分離できない……………322

無常ということ

【思想】 小林秀雄……………323

【解説】 須賀敦子「父の鷗外」……………329

☐ 探究の扉 我が国と諸外国の若者の意識に関する調査・希望を語る……………334

内閣府・玄田有史……………334

本歌取り

【文学】 永田和宏……………342

【解説】 近代秀歌……………348

思索の深化

物語と表現

■表現編

報告書を書く……………350

小論文を書く……………356

■資料編

チェックポイント 文章を読み深める……………360

【参考】 山月記……………374
朝のヨット……………380
「こころ」……………384

ズームアップ 評論テーマの理解を深める……………392

近現代文学史年表……………400

評論キーワード……………414

評論資料……………前見返し①・②／後見返し⑤・⑥

論理的な文章読解の着眼点……………前見返し③

評論テーマの着眼点……………後見返し④